

= Elef Layla = エレライラ (4夜)

MOSHIKO. ISRAEL

'91.2.23-24 in 京都,

Tape・CD = M1H-10

I. II 膝曲 (H) , L R , L H , R H , L R , L H , R H , L R ,

バランス

L r tch , R l tch , L R , L H , R H , L R , L R , L x , R L ,

膝曲

clap

(x2)

II. II R , L R , L R L , R L , R L , R L , R L , R L , R L ,

L R , L R L , R L , R L , R L , R L , R L , R L , R L ,

膝曲

clap

(x2)

I. II R , L R L , R L , R L , R L , R L , R L , R L , R L ,

L ~ あとは上と同様

(x1)
2往復分

TV L r , R l , L R , L R , L R , L R , L R , L R ,

st tch tch (RL) (LR) stamp tal

以下同様 9999

L ~ 以下同様 9999

L ~ 以下同様 9999

(x1)
4回分

あとは I~TV をくり返すが、I のはしめは II の代わりに L st にかわる。

一口メモ)・Moshiko 氏の講習では 上に書いた 2 拍目を 1 拍目としていた。
(私の感覚として) 曲とずれているように感じる為、上記のようにまとめてみた。
Moshiko の講習どおりに理解すると非常にトリッキーな踊りと感じられそれはそれで気持ちいいのですが、やはり私にとっては、
上記のように理解した方がよいと思います。動きは結果的に同じなのですが、
頭の中のリズムが違くと微妙に違って見えるはず、興味深いことです。

Deni